

Trenzinho Caipira

Heitor Villa-Lobos

Arranjo: A. Yara Campos

The musical score consists of three systems of four staves each, representing Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff.

System 1:

- Soprano (S):** Starts with a rest, followed by "Lá vai o trem com_ome ni - no".
- Alto (A):** Starts with a rest, followed by "Lá vai o trem com_ome ni - no".
- Tenor (T):** Starts with a rest, followed by "Vai me - ni - no a vi - da_a".
- Bass (B):** Starts with a rest, followed by "Vai me - ni - no a vi - da_a".

System 2 (Measure 5):

- Soprano (S):** "dar, ci - ran - da me - ni - no noi - te a"
- Alto (A):** "dar, Lá vai ci-ran - da_e des - ti - no, noi - te a"
- Tenor (T):** "ro - dar, Lá vai ci-ran - da_e des - ti - no, ci - da-de, noi - te_a gi -"
- Bass (B):** "ro - dar, ci - ran - da, des - ti - no, ci - da-de, noi - te_a gi -"

System 3 (Measure 9):

- Soprano (S):** "gi - rar. Lá vai o trem sem des - ti - no pro di - a no - vo_en-con -"
- Alto (A):** "gi - rar. sem des - ti - no vai o trem di - a no - vo_en-con -"
- Tenor (T):** "rar. sem des - ti - no vai o trem o"
- Bass (B):** "rar. Lá sem des - ti - no vai o trem en-con - trar o"

Trenzinho Caipira

2
13

Soprano (S): trar, Cor-ren-do vai pe-la ter-ra vai pe-la ser-ra vai pe-lo

Alto (A): trar o di-a, vai pe-la ter-ra, ter-ra, ser-ra

Tenor (T): 8 no-vo di-a, vai pe-la ter- - - ra, ser- - ra

Bass (B): no-vo di-a, vai pe-la ter- - - ra, ser- - ra

17

Soprano (S): mar cor-ren-do_entre_as es-tre-las a vo-ar can-tan-do pe-la ser-ra ao lu-

Alto (A): mar, nas-es-tre- - - las vo-ar, can-tan-do_o lu-

Tenor (T): 8 mar, nas-es-tre- - - las vo-ar, can-tan-do_o lu-

Bass (B): mar, nas-es-tre- - - las vo-ar, can-tan-do_o lu-

21

Soprano (S): ar, no ar, no ar, no ar. Lá 1.

Alto (A): ar, no ar, no ar, no ar. Lá 2.

Tenor (T): 8 ar, no ar, no ar, no ar.

Bass (B): ar, no ar, no ar, no ar.

1. 2.